



MIRADES PER ENTENDRE EL MÓN

A la Barcelona de principis del segle XX, els carrers atapeïts de fàbriques i el soroll incessant de les màquines contrastaven amb desenes d'ateneus obrers plens de llibres, teatre i música. Milers de persones, treballadors i treballadores, s'acostaven a aquests centres culturals per aprendre a llegir i escriure, i també per debatre, compartir experiències o organitzar-se. Els ateneus —n'hi havia més de 75— van esdevenir inevitablement un instrument de poder col·lectiu, capaç de transformar barris, reduir desigualtats i generar cohesió social a través del coneixement i la cultura. De fet, la història sencera està plena de passatges on la cultura ha deixat de ser un element merament ornamental per convertir-se en un motor de canvi.

En els temps actuals, el món es transforma a una velocitat vertiginosa. Tan vertiginosa, que no sempre és fàcil adaptar-se a tantes transformacions. De vegades costa trobar referències per entendre i llegir de forma constructiva fenòmens com la diferència, la llibertat, la convivència o el respecte. D'altra banda, fruit del desconeixement o dels prejudicis, som testimonis d'actituds o comportaments que dificulten l'accés a la ciutadania plena d'alguns col·lectius. Per això necessitem mirades que ens ajudin a interpretar el món en tota la seva diversitat i complexitat. No es tracta només d'aprendre a seguir el compàs del seu ritme frenètic, sinó també d'aturar-se de tant en tant i dedicar temps a conèixer i entendre tot allò que ens envolta.

Aquest és l'objectiu de MIRADES PER ENTENDRE EL MÓN, un projecte de l'associació Blauhaus Audiovisual* amb fotografies d'Oriol Albaigés*, que es pot veure a l'Ateneu El Poblet durant aquest mes d'abril. A través d'un viatge fotogràfic per tot el món, el projecte convida a la reflexió sobre temes d'interès social, cultural i ambiental: la producció i el consum d'aliments, la importància estratègica de l'aigua, els valors que sustenten els drets humans, la memòria històrica, la diversitat de cultures, les qüestions de gènere,...

Viatjar pel món no és només visitar llocs, sinó intentar entendre'l i, per això, cal una altra mirada. No buscar només paisatges o monuments, sinó mirar realitats. Mirar cultures, mirar problemes socials, mirar el medi ambient, mirar la vida quotidiana, que és el que pretén el projecte. Els diferents capítols del projecte es poden trobar a la web www.miradesmon.cat, que acumula més de 300.000 visites. A través d'ells, MIRADES PER ENTENDRE EL MÓN proposa reflexions sobre totes aquelles diferències que doten d'identitat les persones i les seves comunitats, i a la vegada, sobre les similituds que ens apropen, establint punts de trobada com a éssers humans que compartim un mateix planeta, un mateix temps. Al capdavant, les necessitats, les inquietuds o els anhels, tenen la mateixa forma, i ens converteixen en part d'un tot. L'objectiu final és contribuir a la construcció d'un barri i d'una ciutat més amable, acollidora, compromesa i sensible, una fita que només és possible a través d'una ciutadania formada i ben informada.

Igual que en aquells antics ateneus de fa un segle, el coneixement ens connecta, d'alguna manera, amb la responsabilitat social; ens permet entendre millor els altres, qüestionar estructures injustes i imaginar i construir futurs diferents. Vet aquí la raó de ser de MIRADES PER ENTENDRE EL MÓN. En un planeta interconnectat i en transformació constant, el projecte descobreix punts de vista alternatius, fomenta valors i canvis d'actituds, i promou una consciència compromesa amb els reptes ambientals i socials del futur, replantejant els nostres vincles, tant amb l'entorn proper com amb la resta del món.

** Blauhaus Audiovisual és una entitat dedicada a fomentar el coneixement (artístic, científic, cultural, etc.) de la societat a través de documentals, exposicions i treballs d'investigació, i a sensibilitzar la ciutadania en els valors de la igualtat, la diversitat, la sostenibilitat i la convivència a través de la producció audiovisual i escrita (@blauhausaudiovisual)*

** Oriol Albaigés. És biòleg, tècnic de mitjans audiovisuals i fotògraf. Treballa com a free-lance per a TVs, fundacions, empreses o administracions, desenvolupant projectes de gèneres i temàtiques diverses en l'àmbit de l'audiovisual: història, ciència, societat, art, cultura, salut, medi ambient...*